FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 7

#deMúsica **Conversaciones con el ego**

Yo creía que componer era uno de los actos más placenteros que podía existir, y lo es, al menos en ese primer esbozo de inspiración, tocando esos dos acordes con los que sentís que tocás el cielo, que tu alma está ahí. Después de un rato empiezan a aparecer las primeras melodías y palabras, entonces uno, lleno de emoción, se lo anota y/o lo graba.
Pero el verdadero compositor aparece después. Luego de unas horas o días, uno agarra el instrumento y hace sonar esos acordes de nuevo, encontrándose con una sorpresa: estos ya no transmiten lo mismo, la melodía no parece encajar y ya las palabras que habían salido parecen ahora ridículas. En este punto, uno comienza a ponerse en el lugar de espectador-juez. ¿Qué estará juzgando? ¿Su alma? ¿Su técnica? ¿Cuánto se parece eso que uno hace a la música aceptada por la familia y amigos?
Quizás uno se esté viendo en aquel colega que una vez juzgó y criticó, uno no quiere ser él, se arrepiente de haberlo criticado y comienza a sentir el fantasma del karma. Pero sigue adelante, porque al fin y al cabo esas críticas eran una conversación con el ego, una charla con uno mismo para entender qué es lo que uno quiere, nunca se las haría llegar a ningún colega.
No se puede evitar sentir lo miserable de compararse con alguien. ¿Le pasaría esto a Lennon, Cobain, Luca Prodan? Ellos parecían tan seguros de lo que hacían. Entonces uno vuelve a la canción y decide confiar en uno mismo, en un acto de fe, y se dispone a arreglarla y maquillarla. ¿Escondiéndose, quizás? Tal vez, cada vez que esa canción suene y hasta el último día, aparecerá ese intento por volver a la magia de la primera vez…

f Andrés Armúa

#deLetras **Las mujeres de Jorge Amado**

Acercarse a la narrativa de Jorge Amado es internarse en las ciudades costeras de Brasil, en el paisaje de Bahía, en el movimiento de Ilhéus, pero es también bucear en un mundo femenino lleno de matices y belleza. Las mujeres ficcionales del escritor brasileño rompen los moldes y cuestionan todos los lugares comunes, dejando al descubierto la hondura femenina en contraposición con los roles constreñidos que se les imponen socialmente. Mujeres valientes y hermosas se inscriben en el centro de su narrativa: Doña Flor, Teresa Batista, la diosa Lemanjá... Pero nos interesan, particularmente, dos casos.
"Gabriela, clavo y canela" (1958), aunque narra la historia del desarrollo de Ilhéus, es, en realidad, una novela sobre lo femenino. Está dividida en cuatro partes protagonizadas por enigmáticas mujeres. Ellas encarnan ciertos roles o prototipos que terminan por ser rotos, matizados, superados. Ofenisia, la enamorada, encarna a la mujer que muere por amor. Sufriente y virginal, termina por ser solo un mito necesario para poetas decadentes. La segunda parte comienza con Gloria, la prostituta, la amante. Escandaliza a las mujeres "de sociedad" porque ama "ilegítimamente", llena de pasión, mientras espera secretamente que la quieran por esposa. Pero un día se cansa de esperar y rompe el prejuicio con creces. Malvina es el eje de la tercera parte: joven rebelde censurada por su padre, desea elegir por sí misma y desafiar los mandatos sociales, hasta que un día prueba. Por último, Gabriela corona la diversidad de perspectivas. Representa el amor libre, el desapego, el disfrute inocente del acto de amar, tan vulnerable a las etiquetas e incomprendido por monógamos y cristianos. Gabriela no quiere casarse, ni ser "señora", ni aparentar lo que no es. No exige, ni espera, ni posee. Gabriela ama a Nacib con la libertad de un pájaro. Conservarla es el malabarismo en que se juega la trama. Una última figura femenina merece mención, la única mujer en un mundo de niños-hombres. Dora, en "Capitanes de la arena" (1937), es novia, madre, hermana y esposa, para los niños de la calle a quienes protege y ama. Su llegada suaviza el cayo del dolor, los transforma, y con ello, la mirada que tienen sobre la mujer. Dora es suma y síntesis: todas las mujeres en una.
Además de su prosa deliciosa, los libros de Jorge Amado nos abren un lugar valioso para pensar a la mujer, su complejo mundo interior y social, y para indagar su ilimitado poder de cuidado, de lucha, de amor.

Mariana Cerrillo
macedonianablogspot.com

Colaboran con FanziNNombre en Marzo:

Romi Frontera (fotografía)
Mercedes Fergnani (arte)
Sergio Pángaro (entrevista)
Francisco Identidad (poesía)
Andrés Armúa (música)
Viki Larribó (corporalidad)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 7 nos sugiere:

*Dícese vulgarmente de la parte anatómica que se esconde donde nunca da la sombra
*La suertuda setenta del chinchón
*Los enanos de Blancanieves
*Setenta veces siete (versión Biblia o Dalmiro Sáenz, la que más te guste)
*Los siete pecados capitales (con Brad o sin él)
*El lobizón (Atento: se recomienda no leer este número a la luz de la luna llena)

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

16/03, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka
Victoria, de Sebastian Schipper (Alemania 2015)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

17/03, jueves, 21 hs. Los Párpados
Banfield teatro ensamble. Larrea 350, Lomas de Zamora.

19/03, sábado, 22 hs. Ciclo cancionante: Andrés Armúa + Surales
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

26/03, sábado, 21 hs. Slam zona sur
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

01/04, viernes, 21 hs. Surales + Legüero
Ceta teatro, Alte Brown 2402, Lomas de Zamora.

13/04, miércoles, 21 hs. Los folkins
Banfield teatro ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

15/04, viernes, 21 hs.
Leopo + Gaspar Tessi y los burgueses con culpa + Los Darwin
La gran Jaime, Araoz 832, CABA.

16/04, sábado, 1° SELECCIONADO DE VARIETÉ del Conurbano Sur
Teatro Don Bosco, Belgrano 280, Bernal.

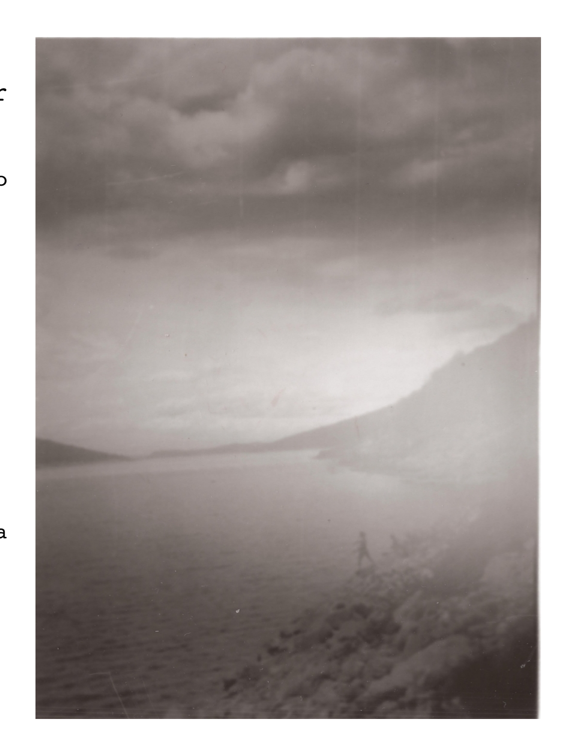
#A punto de caer

Dique
Cabra Corral. Verano
2015.
Copia artesanal.

Por Romi Front

flickr.com/
romiifront

facebook.com/regalaa
rteanalogico



#deCine_unapeliparaverporinternet

Lo que esconde Dinamarca

"Algo huele mal en Dinamarca", acusaba Hamlet, y no se equivocaba. La corrupción política y la decadencia de los valores presagiaban la caída de un reinado, el paso hacia una nueva visión de mundo. Hamlet denuncia, a principios del siglo XVII, los mecanismos decadentes del poder, sin salir ileso, claro. ¿Qué escondía Dinamarca? Lo mismo que esconden nuestras sociedades modernas. Sí señores: en todas las épocas y regiones parece que se cuecen habas.
"Leviathan" (Rusa, 2014, 134 min.), de Andrei Zvyagintsev, expone las estructuras de un poder corrupto para conseguir lo que desea, al precio que cueste. Un ciudadano de un pueblo costero del norte de Rusia tras hipotecar su vida en la construcción de su hogar, se enfrenta en una puja desigual con el alcalde por esas mismas tierras. La película trabaja en profundidad la paradoja que existe cuando el Leviatán, ese enorme cuerpo político que debería garantizar la unión social y la protección, aplica la coerción y la violencia sobre su propio cuerpo de individuos. ¿Cuáles son los límites del poder y hasta dónde se actúa por el bien común?
"Happiness" (estadounidense, 1998, 134 min.), de Todd Solondz, bucea en las zonas oscuras de la sociedad burguesa norteamericana. En esta comedia negra, una familia de un suburbio de New Jersey atraviesa sus pequeñas tragedias cotidianas, como el desamor y la crisis, con una pasmosa apariencia de normalidad que termina por mostrar el lado más perverso. Bajo la cáscara de los problemas pequeño-burgueses bullen algunos secretos que se aceptan tácitamente como pago de la pertenencia y el confort. Un costo demasiado elevado.

Podés ver "Leviathan" y "Happiness" online y gratis en cultmoviez.info

#deArte

A plegar, plegadera

¿Quién no ha doblado el boleto del colectivo? ¿O enrollado un volante en la fila del banco?
Cuando tenemos calor, plisamos abanicos y les hacemos avioncitos a los niños aburridos.
El origami nace el día que se inventa el papel y alguien lo pliega, de ahí en adelante es perfeccionado sobre todo por los japoneses.
Existen diferentes estilos de origami, está el clásico (por ejemplo, la grulla), el realista, el origami modular, el teselado, estas son las principales ramas de este arte.
Creo que la magia habita en el cuadrado de papel que matemáticamente va mutando hasta transformarse en flor, mariposa o gusano.
Mis preferidos son los modulares, que llevan muchas piezas, puedo pasar horas doblando y luego por sus bolsillos y solapas voy uniendo y armando cuerpos geométricos.
En nuestro país existen organizaciones que se dedican a juntarse a hablar de origami, hacer intervenciones urbanas y, sobre todo, a plegar.
Se puede aprender mucho y disparar la imaginación, Tomoko Fuse, dice: "origami no es crear, es descubrir".
Los invito a que prueben, tomen una hoja de papel y déjense llevar por sus manos, sin pensar en nada… a ver qué descubren.

f Mercedes Fergnani (origamiextraterrestre)

#random

Cuando muramos

Cuando muramos, todos nuestros recuerdos se van a ir con nuestro cuerpo. Se van a morir esas imágenes y nadie va a darse cuenta, porque nadie las conoce: conviven en el territorio personal e intransmisible de las almas.
El cuerpo es lo que existimos (lo ahora hoy ya) y es la memoria y el tiempo. Prueba, pista, *souvenir*. Testimonio y metáfora. Verdad, verbo, carne, todo un mundo. Tenemos la importancia misma de una planta o un planeta.
Nuestra huella es efímera: después de un determinado tiempo nos vamos a borrar de las almas, de las mentes, ya nadie va a soñarnos.
Entonces: hay que "limitarse a vivir" (como dice Spinetta en *Canción para los días de la vida*: "si la lluvia llega hasta aquí, voy a limitarme a vivir"; esa imagen me recuerda el éxtasis de la existencia pupildilátil natúralis viendo una hoja caer, o "embelésate ahora, que aún estás vivo!", declama Miguel Abuelo en *Buen día, día,* y yo me quiero morir de vida).
Entiendo ese "limitarse a vivir" como estar presente en el mundo con cada partícula de nuestra existencia corpórea, la única. "Limitarse a vivir" es volver al cuerpo porque nuestro cuerpo es la única vida posible en todo este todo-tangible. No hay otra (vida). Limitarse a vivir. Uno frente a una hoja cayendo. Eso es todo. La hoja cayó y no la viste: moriste.

Viki Larribó
f La puerta de los gatos

#entrevista

Sergio Pángaro

"Me encuentro cómodo con la apropiación de estilos para subvertirlos"

Músico, compositor y actor. Con Sergio Pángaro & Baccarat editó "Baccarat por el mundo" (1999), "En castellano...!" (2003), "Autoayuda" (2005) y "Grandes éxitos del mañana" (2011), entre otros. Con San Martín Vampire editó "Debut y despedida" (1999), disco de culto. En el cine protagonizó "El artista" (2008) y participó además de "Vaquero" (2011) y "Como funcionan casi todas las cosas" (2015). Su último show, "El cisne negro", que volverá a presentarse el 19 de marzo en Bebop Club, pone en escena múltiples géneros a través de un personaje que representa un cantante popular que se debate entre el ridículo y la gloria.

¿Por qué hacés lo que hacés?
Porque si no, nadie lo hace.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?
El método tiene resultados que a veces parecen acercarse a las leyes naturales. En ese campo de fuerza está la inspiración.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus obras?
Me encuentro cómodo con la apropiación de estilos para subvertirlos. Es una subversión necesaria para que esos estilos, a los que amo, no pierdan vigencia.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés?
El espíritu independiente es fundamental. La gestión independiente es necesaria cuando la industria no acompaña al espíritu independiente, algo cada vez más frecuente. Por lo cual hay que estar dispuesto a adoptar una idea de valor de la propia obra, un criterio en definitiva arbitrario y negociable, sin el cual la obra no puede circular.



Te hacemos una pregunta en blanco, ¿qué te gustaría responder?
Me pregunto todo el tiempo si hay algo mejor para hacer, y la respuesta invariable es sí.

f Sergio Pángaro

#poesía

El gigantismo de la virtualidad es infinito, un lugar binario donde todos somos ricos, ni corazón ni almas, solo, una foto de perfil ¡y la promesa de volverse niño! Ya nadie te reclama, nadie te recuerda, sos como un muñeco a cuerda al que se le cortó el hilo, vagando por universos táctiles buscando dátiles en un desierto sin destino. Vení y sé mi amiga, vení y sé mi amigo, que aunque no nos conozcamos, ¡el amor es positivo! Mi deseo para este momento es que quien lo esté viviendo entienda mis pensamientos, se conecte conmigo *** Hay quienes si no se harán mártires, escondiéndose tras cada roca que aparezca en su camino. Solo lograrán llegar los ágiles, quienes fallen y sean lentos serán malditos excluidos *** Yo, tengo el corazón de un guerrero y el cuerpo de un mendigo, e intento entrenarme mucho para fortalecer mi espíritu. Quizás mi única virtud sea poder guardar recuerdos, de esos que con el tiempo se transforman en olvidos. *** Vivo viviendo, sí, viviendo vivo, vivo viviendo, sí, viviendo vivo, ¡no! No es tan obvio, sino ¿por qué pasás más tiempo frente a una pantalla que a tus propios amigos? *** Un momento de reflexión luchó adentro mío, contra otro de odio puro, tóxico y reprimido. Iniciaron el combate, el pensador y el dañino, dando como resultado este texto que les rimo. Creo que ha ganado el reflexivo, de lo contrario lo que estoy contando sería algo negativo, y claramente no lo es, ya que, lo que proviene del corazón, ¡siempre es algo productivo! Persigo cada día algo de lo que a la vez huyo, GRITO, pero solo se oyen murmullos. Por mucho que intente hablar más fuerte y que mi oralidad aumente, hay veces que con tanto ruido ni siquiera yo me escucho.

f Francisco Identidad